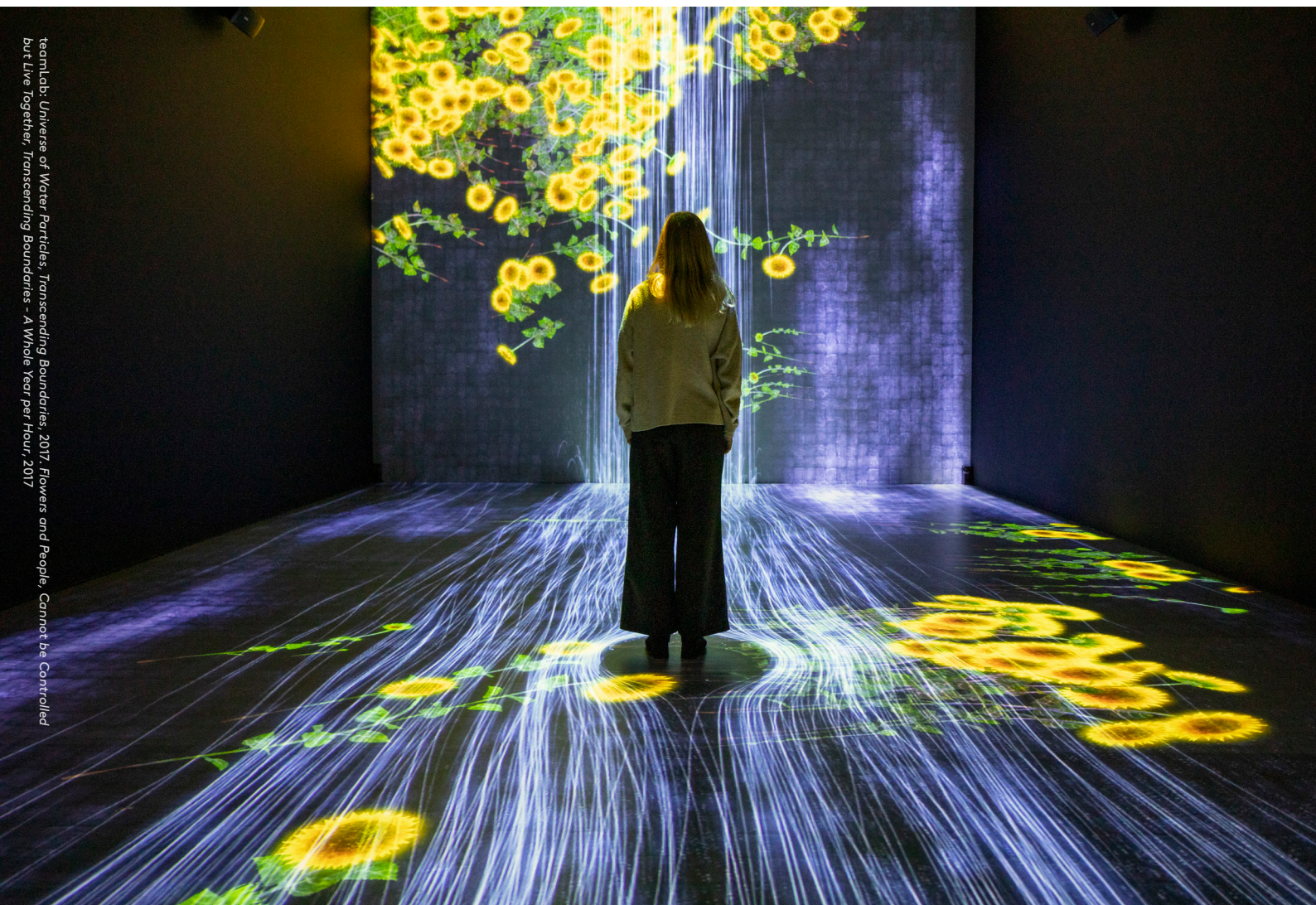


ARTi
FAKTi

ARoS



**TOMORROW
IS
THE
QUESTION**

6. april - 4. august 2019

TOMORROW IS THE QUESTION

ARTi FAKTi

Dette ARTiFAKTi materiale præsenterer en introducerende tekst omkring "Tomorrow is the Question" en mulig analysemodel samt en række ideer til spørgsmål og opgaver, der forhåbentligt vil være brugbare til det videre arbejde med museumsbesøget. Hensigten med materialet er at inspirere til brug af udstillingen i undervisningssammenhænge, og opgavernes sværhedsgrader samt de forslåede metoder til arbejdet med udstillingen vil nemt kunne tilpasses en bred målgruppe af elever.

I forbindelse med FNs årlige generalforsamling i 2015 blev de 17 Verdensmål vedtaget. Som bekendt handler disse mål om at løse mange af klodens problemer inden 2030. Planen er blevet kaldt den mest ambitiøse plan for kloden nogenside, og det er derfor en vigtig pointe, at Verdensmålene fra start har fået opbakning fra alle verdenslande.

Hvor er vi nu? Hvor vil vi hen? Og hvordan kommer vi derhen? "Tomorrow is the Question" er en særudstilling, der belyser, hvorledes kunst kan være med til at diskutere og synliggøre nogle af disse Verdensmål.

Film, foto, total-installation, skulptur og interaktive værker: Med hvert deres fokus og i hver deres format, lægger de i alt 15 internationale kunstværker op til refleksion og diskussion omkring den fælles nutid og fremtid, vi alle sammen bør forholde os til.

Verdensmålene handler i høj grad om børn og unges fremtid. Det er utroligt inspirerende at se, hvordan børn og unge over det meste af kloden allerede arbejder aktivt med Verdensmålene, og i den forbindelse kommer med kreative og nytænkende bud på problemløsninger.

Udvælg dig et af værkerne på udstillingen og overvej hvilke Verdensmål kunstværket forholder sig til. Hvad er budskabet, og hvad vil kunstværket mon have dig til at tage handling på? Er du i stand til at udføre denne handling – eller hvad skal der i modsat fald til, for at du kan tage aktiv handling på det?

Det vil derfor også være oplagt at tænke særudstillingen "Tomorrow is the Question" ind som et aktiv i undervisningen. Og eftersom udstillingens værker har et bredt undervisningsfagligt spænd, ser vi en rig mulighed for at bruge udstillingen som supplement ind i flere fag.



VIDSTE DU:
At der under de 17
Verdensmål eksisterer hele
169 delmål?

NYE PERSPEKTIVER

Kunstværkerne på udstillingen skal opfattes som formuleringer af problemstillinger eller præsentationer af iagttagelser, der giver os nye indsigter, perspektiver og øger vores opmærksomhed på de udfordringer, vores fælles globale verden står overfor lige nu. For der er ingen tvivl om, at vi befinder os i en brydningstid – det som nogen vil kalde et paradigmeskifte. Klodens tilstand kræver, at vi gentænker måden vi forholder os til os selv (hverdagslivet), til hinanden (strukturer indenfor sociale og kulturelle samfund) samt til verden og naturen omkring os (verdens ressourcer). For som Mona Hatoums brændende installation "Hot Spot" er et meget tydeligt billede på, så er konflikter, uro, klimaudfordringer og des lige ikke længere kun afgrænset til visse områder på kloden men påvirker hele verden.

Udstillingens værker har det til fælles, at de alle er sanselige og med stærke visuelle effekter udfordrer vores virkelighedsforståelse og skubber til vores vanetænkning. F.eks i forhold til teknologiens rivende udvikling og den tiltro vi længe har haft til dens muligheder. Som f.eks da Martin Cooper tilbage i 1973 foretog verdens første telefonopkald fra en mobiltelefon og dermed tog hul på nye muligheder for verdens kommunikative infrastruktur: Et teknologisk fremskridt der netop er udgangspunktet for Doug Aitkens værk "New Era". Men kan den teknologiske udvikling ikke også have en vrangside?

Find fede detaljer i udstillingens værker, som du fotograferer. Tilknyt en kommentar med dit personlige indspark til, hvordan du gør en forskel i din hverdag. Læg billedet op på de sociale medier **#globalgoalsaros**

I Julian Charrières "Future Fossil Spaces" og ved at nærstudere Qiu Zhijies enorme landkort, vil man i hvert tilfælde opleve antydninger af, at de teknologiske problemer ikke kun er løsninger på nogle af verdens problemer, men også selv er en del af dem.

BLIV INSPIRERET:

Som en del af udstillingsformidlingen har vi opstillet 17 formidlingstavler, hvor vidt forskellige danskere leverer deres personlige indgangsvinkel til at efterleve et af de 17 verdensmål.

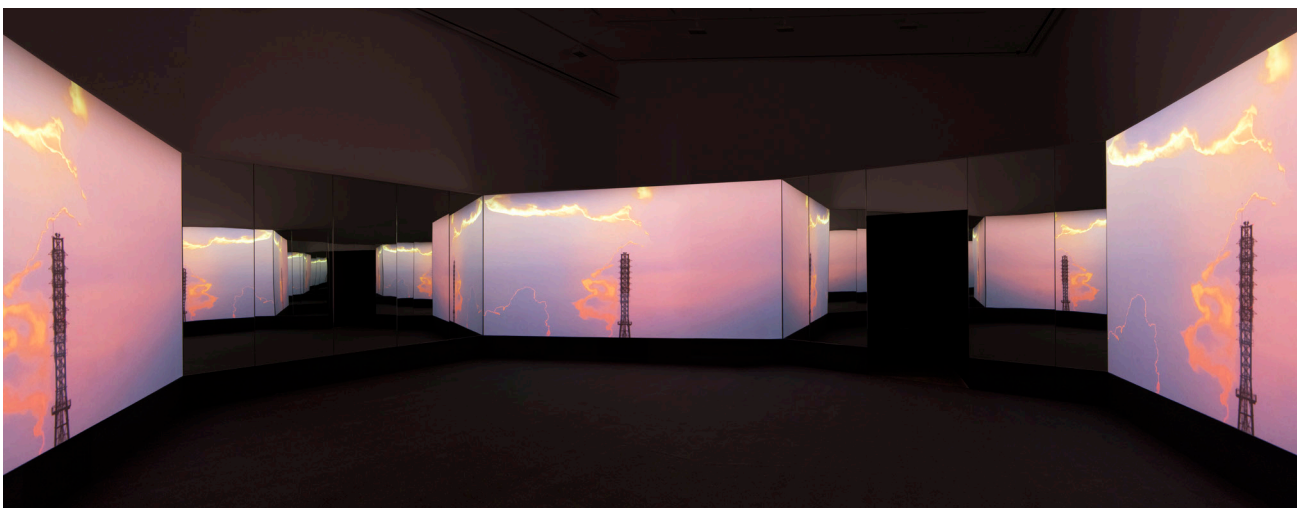


4 af de 17 formidlingstavler

Lav jeres egne verdensmålstavler:
Hent den printbare pdf [her](#)



Rirkrit Tiravanijas: Tomorrow is the Question (2012)



Doug Aitken: New Era (2018)

PASSIV MODTAGELSE UDSKIFTET MED AKTIV DELTAGELSE

“Tomorrow is the Question” har fået sin titel fra Rirkrit Tiravanijas installation, som består af fem bordtennisborde, vi inviteres til at spille på. Bordene er alle bemalet med spørgsmålet “Tomorrow is the Question” på fem forskellige verdenssprog. Installationen er derfor et godt billede på udstillingens overordnede tema: At vi alle må være aktive deltagere og hele tiden stille os selv og hinanden spørgsmål for sammen at kunne gentænke vores måde at være i verden på. Et besøg i udstillingen står derfor også stærkest, når eleverne ikke bare SER værkerne – men derimod bruger den nødvendige tid til at gå ind i værkerne, fordybe sig og dermed også OPLEVE værkerne med egen krop og der gives plads til at kunne skabe associationer og refleksion.

Samtidskunst forsøger ofte at udfordre os og flytte vores grænser for, hvad kunst er. Hvor og hvordan ser du fx dette komme til udtryk i udstillingen?

Denne opfordring til ro og fordybelse er f.eks. særligt udtalt i totalinstallationen skabt af kunstnerkollektivet teamLab. Her indbydes den besøgende til at træde ind i et interaktivt vandfald, der former sig efter den person, der aktuelt opholder sig i værket. Samtidig påvirkes underlagets digitale blomstervegetation og gennemlever vækst, blomstring og spredning inden planterne igen visner og dør.

Så hvad enten der er tale om digitale brusebad, bordtennisspil eller udstillingens andre invitationer til legende og fysisk deltagelse, så bygger alle disse værker på en underliggende opfordring til at vi skal turde, være aktive og investere os selv i arbejdet for at kunne ændre noget.

DE SPØRGSMÅL, VI STILLER I DAG, ER MED TIL AT FORME DAGEN I MORGEN

Med vores fælles fremtid som omdrejningspunkt for de udstillede kunstværker, er hensigten med en sådan udstilling på ARoS at bruge kunsten til at skabe indsigt, vise håb og inspirere til handling. Som



Mona Hatoum: *Hot Spot* (2006)

CITAT

Vi er den første generation, der kan afskaffe fattigdom, og den sidste, der kan forhindre de værste konsekvenser af klimaforandringerne

Ban Ki-moon, FN's Generalsekretær, 2015



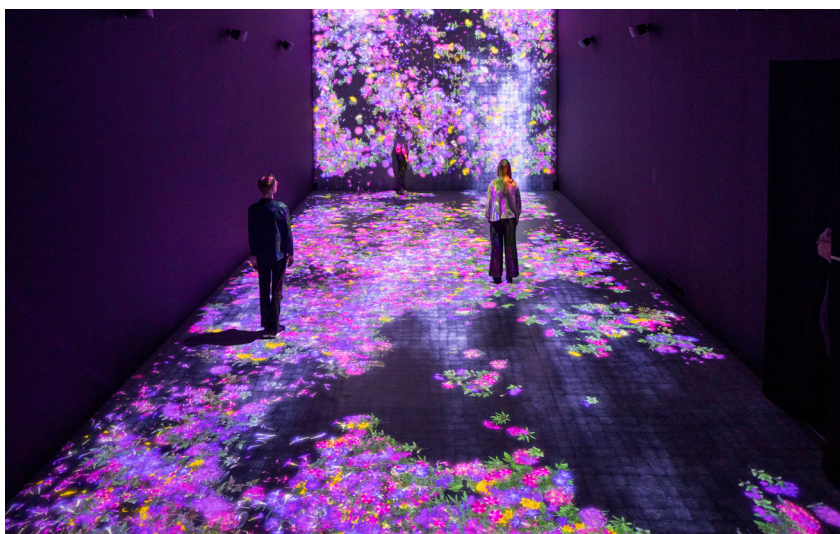
Qiu Zhijie: *Maps of Technological Ethics* (2017)

UNGE RYKKER:
50 procent af klodens befolkning er under 30 år.
– 72 procent af unge på globalt plan arbejder aktivt med at gøre verden mere bæredygtig.

(Kilde: Global Shapers Survey, 2017)

museets direktør Erlend Høyersten uddyber: "Det er meget vigtigt for ARoS at vide denne udstilling i en tid, hvor nye teknologier og opfindelser dagligt bliver til, og verden står overfor en lang række udfordringer og problemer. Vi håber, at publikum vil bruge denne udstilling til at drømme, diskutere og opdage muligheder for en bedre fremtid"

Så forhåbentlig vil oplevelserne i udstillingen bidrage aktivt til at eleverne ser deres omgivelser på nye måder og samtidig styrkes i lysten til og troen på at kunne gøre bare en lille forskel for en global og fælles fremtid.



teamLab: *Universe of Water Particles, Transcending Boundaries*, 2017. *Flowers and People, Cannot be Controlled but Live Together, Transcending Boundaries - A Whole Year per Hour*, 2017

OPGAVE 1

Brug Trekantmetoden til at finde ud af, hvilket indhold og hvilke Verdensmål, værket kredser omkring. Sammenlign jeres trekantsmodeller og begrund jeres valg.

OPGAVE 2

Forestil dig at du selv skal skabe et kunstværk, der fokuserer på Verdensmål.

Find på ideer til dit værk ved bruge trekanten 'omvendt':

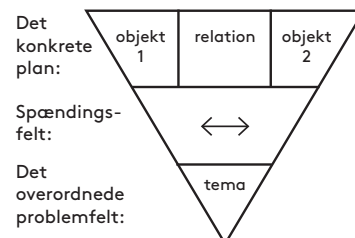
- Hvilke Verdensmålstemaer vil du tage fat i?
- Hvilke modsætningspar kan temaet fx indeholde?
- Hvilke objekter kan bruges til at sætte fokus på temaet?
- Lav et mindmap med hvert af de to elementer og tænk på mulige objekter.
- Vælg to af objekterne og tænk over, hvordan de kan forbindes?
- Præsenter din idé og omvendte trekantsmodel for de andre.

Hvilken rolle spiller nutid og fremtid i udstillingen kunstværker?
I hvilken grad er der mon tale om negativt eller positivt syn på hhv. nutid og fremtid – og hvordan kommer det til udtryk?

"Min art vil nok ikke være her meget længere; det er mest sandsynligt, at vi uddør før tid og går til "Den Store Stilhed" hinsides. Men inden vi forsvinder, har vi en besked til menneskeheden (...) Vær god. Jeg elsker Jer"

(uddrag fra *The Great Silence*)

TREKANTSMETODEN



METODE

Det konkrete plan/forenkling:

Ved at forsøge at beskrive et kunstværk med færrest mulige ord tvinges eleverne til at præcisere deres observationer – at definere værket's mindste bestanddele og deres sammenhæng.

Spændingsfelt/modsætningspar:

Når værket er beskrevet, kan man lede efter de betydningmæssige yderpunkter: hvilke ekstremer er værket/objekterne spændt ud imellem? Det kan f.eks. være: Liv ↔ Død, Skyld ↔ Uskyld eller Optimisme ↔ Pessimisme. Find det eller de modsætningspar, som værket lægger op til, og som beskueren derved tvinges til at forholde sig til.

TEMA:

Find et overordnet tema for værket. Hvad er fællesnævneren for det modsætningspar, som kunstværket opstiller, og som objekterne eksemplificerer?



Julian Charrière: *Future Fossil Spaces* (2017)



Allora & Calzadilla: *2 hose petrified Petrol Pump* (2012)

OPGAVE 3

Hvad vil du gøre? Med inspiration fra en eller flere af værkerne vælger du det Verdensmål, du selv ønsker at tage aktiv handling på og placerer dette i en cirkel midt på papiret (DIT Verdensmål). Byg nu videre på dit mindmap rundt om dette Verdensmål ved at notere eller tegne alle de tanker, muligheder og udfordringer, du associerer med det valgte mål. Det er vigtigt, at du i denne øvelse skriver alt ned, du kommer i tanke om. Et sådant mindmap kan være en fin hjælp til at klarlægge udfordringer og muligheder – og måske endda give dig en idé til, hvordan DU kan bidrage aktivt til at efterleve dit valgte Verdensmål. Præsenter til slut dit valgte Verdensmål og mulige indsatsområde for dine kammerater.

OPGAVE 4

Skriv en kronik til en fiktiv avis. Med afsæt i ét af FN's Verdensmål skal du skrive en kronik om et emne, der betyder noget for din egen hverdag.

OPGAVE 5

Hvad menes der med udsagnet "De spørgsmål, som vi stiller i dag, er med til at forme dagen i morgen"? Skriv en klumme hvor du forholder dig til værkerne i udstillingen ud fra dette udsagn.

FIND MERE INSPIRATION:

www.verdensbedstenyheder.dk
www.mundu.dk
www.verdensmaalene.dk
www.sustainable.dk

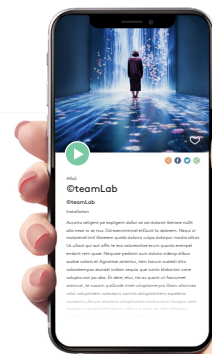
Udstillingen er skabt som et tæt samarbejde mellem ARoS og den eksterne kurator Luise Faurschou. Luise Faurschou står bag organisationen ART 2030, hvis primære formål er at binde kunsten sammen med Verdensmålene.



BRUG MUSEUMS-APPEN VIZGU

Download den gratis app ved navn Vizgu og få mere viden om udvalgte kunstværker på særudstillingen såvel som fra museets øvrige udstillingssale direkte ind på din mobil.

Download app'en i App Store eller på Google Play.



ARTiFAKTI er udarbejdet af Formidlingsafdelingen, ARoS

Tekstbearbejdelse:
Anne Mette Høncke, Formidlingsudvikler Børn og unge

Layout:
Signe Rump Thorsen,
Grafisk designer

YDERLIGERE INFORMATION

Har du spørgsmål til materialet – eller ønsker råd og vejledning om brug af udstillingen i undervisningssammenhæng, er du altid velkommen til at kontakte os:

Formidlingsafdelingen
ARoS Aros Allé 2, 8000 Aarhus
Tlf: 87306644 eller vol@aros.dk