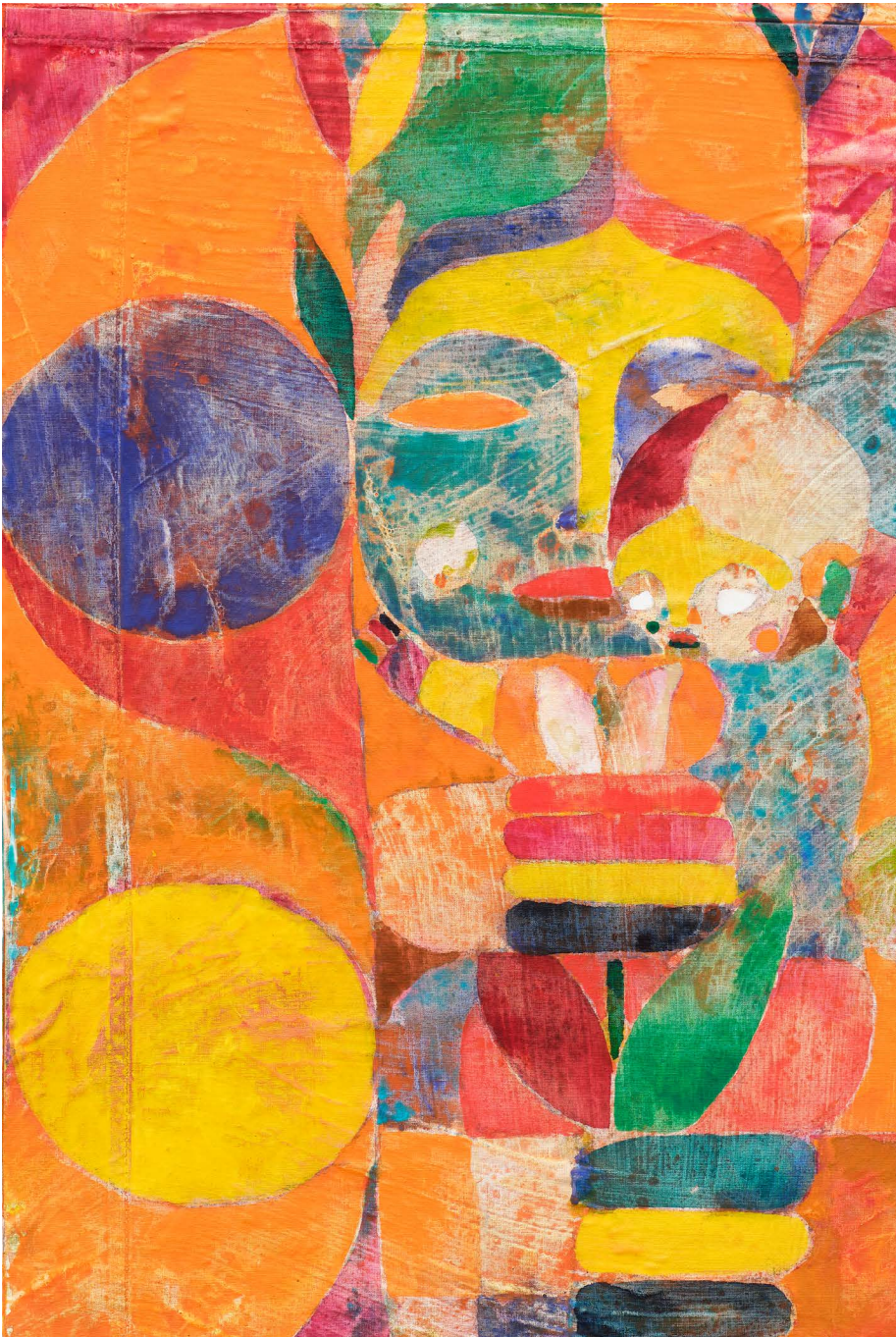


Alexander Tovborg Divine Comedy



Alexander Tovborg, *Dea Madonna med tulipan (sommor)*, 2021. Acrylic, pastel, bedlinen on cardboard, 56 x 41 cm. Courtesy the artist. Private collection. Photo: Anders Sune Berg

ARoS

Niveau 1

24.05.2025–
04.01.2026

Alexander Tovborg

Divine Comedy

ARoS præsenterer den danske samtidskunstner Alexander Tovborgs hidtil største museumsudstilling. I udstillingen Divine Comedy udforsker Tovborg spørgsmål om moral og tro, og åbner for nye fortolkninger af vores fælles fortællinger og mytologiske arvegods. Tovborg, som er født i 1983, er en af sin generations mest særegne kunstnere, og er bedst kendt for sine malerier, hvis motiver på én gang er romantiske og ultramoderne. Hans figurative billedsprog, repetitive former og rige farvekombinationer udforsker kristendommen og kirken som institution gennem en kunstnerisk bearbejdning af religiøse fortællinger, myter og symboler.

Divine Comedy

Divine Comedy omfatter hans største og mest ambitiøse malerier til dato, herunder et monumentalt altermaleri Altars of Humanity (2017) samt det ekstraordinære værk Troens Ridder (2016). Til udstillingen skaber Tovborg to stedsspecifikke værker: Et freskoinspireret vægmaleri med æblet som symbolsk omdrejningspunkt, malet direkte på museets vægge i det åbne atrium på Niveau 1, samt en monumental mosaik på AROS' vinduesparti, inspireret af de farverige glasmosaikker, der ofte pryder kirker.

Glæd dig til en tankevækkende og personlig udstilling, som for første gang samler mere end 200 værker – malerier, skulpturer og papirværker – fra hele kunstnerens karriere.

Alexander Tovborg

Divine Comedy



Foto: Josefine Seifert

Divine Comedy for skoler

Tovborg er født i 1983 i København, hvor han i dag bor og arbejder. Han er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i årene 2004-2010 med studier hos Staatliche Akademie der Bildenden Künste i Karlsruhe i årene 2007-09. Helt centralt i Tovborgs kunstneriske virke er mystik, tro og det religiøse omdrejningspunkt for en især maleribaseret praksis, der skildrer og sætter spørgsmålstegn ved de tre førnævnte temaer.

Tovborg stikker ofte en kæp i vanetænknings hjul og belyser paradokserne i tro og religiøse regelsæt. Især paradokset mellem det guddommeligt skabte og det menneskeligt skabte, er centralt for Tovborgs kunst. Hvordan ser Guds hverdag ud? Og hvordan var Jesus egentlig som om teenager?

Udstillingen er bygget op omkring et af verdenslitteraturens hovedværker: Den Guddommelige Komedie (1321) af den italienske forfatter Dante Alighieri. Dante var dybt troende. Og på samme tid kritisk over for enhver person, der forvaltede deres magt og embede forkert, hvad end det var politikere eller kirkefolk. Netop denne kombination af tro og kritik finder Tovborg inspirerende.

Divine Comedy handler om vores tro – hvad vil det egentlig sige at tro? Og hvordan er vores tro anderledes og alligevel forenelig med de store religiøse fortællinger?

Derfor en visuel flot, dragende og virkelig god case og inspiration til jer, der arbejder med dette emne i en danskfaglig, historiefaglig eller kristendomskundskabs kontekst. Igennem udstillingens værker stiller Tovborg spørgsmål, som du og dine elever, kan bruge som et kritisk blik på vores religiøse og kulturelle ophav og fortælling.

Alexander Tovborg

Divine Comedy

Eksempler på værker I kan møde i udstillingen

Selvportræt som Jeanne d'Arc, 2018

En, der virkelig troede på sin tro var Jeanne d'Arc, hvis liv var defineret af et religiøst, regelsæt; som ung hørte hun stemmer og blev gennem en profetisk åbenbaring overbevist om, at hun måtte redde Frankrig fra britisk overtag. Drevet af Gud – måske, hærfører og sejrrig. Men ikke beskyttet. Jeanne d'Arc blev henrettet for kætteri.

Jeanne d'Arc er gennem tid og historie blevet et legendarisk religiøst ikon, men hvordan var hendes handlinger blevet modtaget, hvis hun levede i dag? Ville et sådant tilfælde kunne valideres i dag, eller er magien ved "den religiøse åbenbaring" blevet aflivet af den rationelle videnskabstæknings eksistens?



Alexander Tovborg, *Selvportræt som Jeanne d'Arc* (2018) akryl, filt, akvarelfarveblyant og bladbronzepå træpanel, 169,5 x 120 x 6 cm. Privat udlåner. Foto: Anders Sune Berg

- Er der nogle objekter i billedet, der er tydeligere end andre?
- Kirken på maleriet står ud og ligner på mange måder et malplaceret klistermærke. Det er tydeligt, at kirken som institution er væsentlig for motivet.
- Hvorfor tror I Tovborg maler sig selv som Jeanne d'Arc?
- Gør han grin med Jeanne d'Arcs levevej, eller hylder han hende for vedholdenheden?
- Hvordan ville Jeanne d'Arc blive modtaget, hvis hun og hendes handlinger var i dag?
- Hvordan ser vi, i Danmark, på handlinger gjort ud fra et religiøst regelsæt?
- Hvordan ser vi på religiøse handlinger i dag?
- Kan vi komme i tanker om handlinger, der i dag er gjort med religion som afsæt, og kan vi altid forsvare handlingen, hvis motivationen er religiøs?

Alexander Tovborg

Divine Comedy

What did God do on a sunday

Mens I kigger, kan I overveje:

Titlen på værket signalerer, at søndag er en væsentlig dag for værkets betydning.

→ Hvad foregår der på en søndag? Hvad laver I på en søndag?

Søndag er egentlig en kristen ugentlig helligdag, kaldet hviledagen. Men i dag er det måske mere bare en fridag.

→ Men holder alle fri? Hvem ser vi på billedet?

Gudsfiguren sidder enten og strikker eller også sidder han med en bedekrans. Lad os dvæle ved begge muligheder og analysere på Gudsfigurens handling.

→ Kan Gud tillade sig at lave noget så menneskeligt og banalt som at strikke?

→ Skal vi tage handlingen seriøst?

→ Hvad siger det om os, hvis vi er skabt i Guds billede og Gud "bare" er lige så menneskelig som os selv?

→ Er vi mennesker i en position, hvor vi kan tillade os spekulere over, hvad Gud laver i sin fritid?



Alexander Tovborg, *What did God do on a Sunday*, 2022-23, pastelfarve og lærred på en kirkestol. Privat udlåner. Foto: Anders Sune Berg

Alexander Tovborg

Divine Comedy

Dea Madonna Med Tulipan (Sommer) 2021

I Alexander Tovborgs værker findes en række selvbiografiske spor og referencer til hans nærmeste – hans partner Cæcilie, sønnen Dante og datteren Dea. "Efter min datters fødsel i 2020 begyndte jeg at tænke over, hvorfor alle madonnaer minder om hinanden. Jeg ville åbne billedet og erstatte Jesus med et pigebarn og gøre madonnaen mere relevant," fortæller han.

Siden har Tovborg arbejdet med Madonna-motivet i nye, selvstændige fortolkninger. Værkerne giver indblik i kunstnerens erfaringer fra familielivet, og det personlige forstærkes yderligere af, at han maler på sengelinned – et materiale, der tilføjer både et konkret og symbolsk lag af intimitet.

"For mig er det vigtigt at vise den kraft, kvinden har – styrken i den kæmpestore proces, det er at skabe et barn. Selve graviditeten og fødslen er hård og smertefuld, og tiden efter er mentalt udmattende."

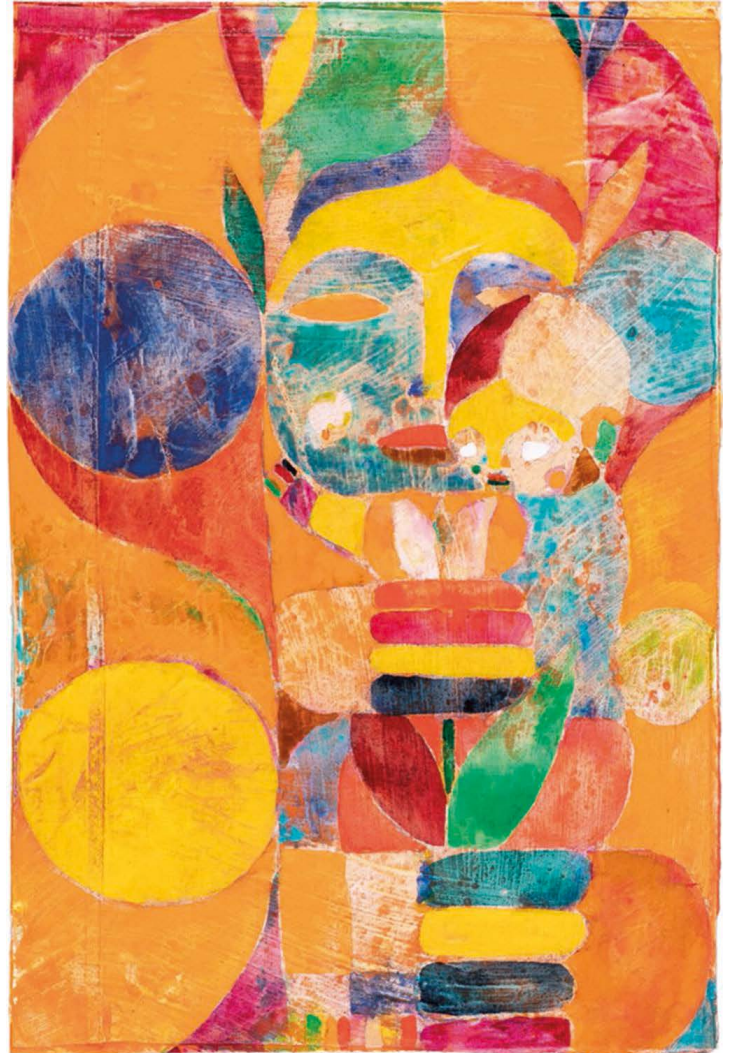
Titlen understreger, at Alexander Tovborg har malet sin kone og datteren Dea. Maleriet er ligesom de Madonnabilleder, vi kender fra kirken.

→ Hvad giver det af betydning?

Hvis vi ser på, hvordan maleriet er lavet, kan vi se, at det er malet på sengelagen.

→ Hvad har det af betydning for maleriet?

→ Er det ok at lave om på religiøse ikonbilleder, ligesom Alexander Tovborg gør her?



Alexander Tovborg, *Dea Madonna med tulipan (sommer)*, 2021. Acrylic, pastel, bedlinen on cardboard. 56 x 41 cm. Courtesy the artist. Private udlåner. Photo: Anders Sune Berg

Alexander Tovborg

Divine Comedy

Besøg ARoS på egen hånd

Vi glæder os til at se jer i udstillingen. Tag eleverne og kollegaerne med og oplev samtidskunst, trosspørgsmål og figurative billedsprog, repetitive former og rige farvekombinationer, der udforsker kristendommen, kirken, fortællingen, myten og symbolet.

Vi håber, I må få en rigtig god oplevelse af jeres besøg på resten af museet.

Hent færdselsregler til underskrivning [her](#)

- Gruppens leder er ansvarlig for, at museets regler overholdes, og at alle i gruppen er bekendt med disse.
- Gruppen færdes samlet under hele besøget under lærerens/lederens opsyn medmindre andet er aftalt.
- Færdsel på museet skal foregå roligt og under hensyn til museet øvrige gæster.
- Det er ikke tilladt at berøre værkerne.
- Henstillinger fra museets personale skal følges.
- At gruppen forholder sig i absolut stilhed i Your rainbow panorama
- Af hensyn til kunstværkernes sikkerhed, skal rygsække og større tasker anbringes i garderoben.
- Af hensyn til museets modtagelige gulve må grupper, der ønsker at tegne, kun benytte tørre materialer/farver.

Man er altid velkommen til at kontakte museets vagt/servicepersonale ved tvivlsspørgsmål, eller hvis man har behov for særlige aftaler.

Guidede rundvisninger

I kan booke guidede rundvisninger [her](#)