

Jenkin van Zyl Lost Property

Salling Galleriet



Jenkin van Zyl, Lost Property (2025)
Courtesy of the artist

ARoS

21.06.2025–
06.04.2026

Jenkin van Zyl

Lost Property

»Lost Property taler ind i vores samtids febrilske logik – en drømmeagtig verden, hvor kriser udspiller sig gennem spektakel og simulation, hvor grænsen mellem det autentiske og det kunstige er brudt sammen, og identitet formes og styres af stærke systemer. Filmen byder ikke på nogen forløsning, men gør i stedet brug af gentagelse, ustabilitet og den særlige frihed, der ligger i hele tiden at være på vej mod noget nyt.«

— Jenkin van Zyl



Lost Property (2025) – Bureau shoot still 2

Lost Property

Velkommen til *Lost Property*, en totalinstallation skabt til ARoS af den britiske kunstner Jenkin van Zyl. Museets nye underjordiske galleri er blevet omdannet til "The Bureau of Lost Property" – et bizart "hittegodskontor", hvor kroppe katalogiseres, genbruges og iscenesættes på ny. I galleriets mørke mødes vi af et landskab af forladte gader, figurative vejrhaner og en spiralformet biograf med i lavendelfarvede gardiner. Her vises filmen *Lost Property* i et endeløst loop, og publikum inviteres til at tage plads på bænke lavet af sammenpressede bunker af brugt tøj. Den 47 minutter lange film er tre indbyrdes forbundne historier uden nogen fast begyndelse eller slutning. Den følger tre hovedpersoner, der vender tilbage til kontoret for at finde deres forsvundne dobbeltgængere. Her mødes de af kontorets ansatte, der fører dem gennem en række surrealistiske ritualer. *Lost Property* er skabt af van Zyl i et tæt samarbejde med dansere, musikere og kunstnere fra Londons queer-miljøer. Værket undersøger, hvordan vi kan udtrykke vores egentlige jeg, når vi udsættes for pres – og hvilke former for forvandling, der stadig kan finde sted inden for rammerne af de systemer, der har til hensigt at begrænse os.

ARoS

Jenkin van Zyl

Lost Property

Med sit teatraliske og surrealistiske udtryk undersøger værket, hvordan vi formes, forandres – og finder os selv – i en verden, der er i konstant forandring.

Filmens handling ekkoer stærkt med vores samtid, hvor virkeligheden i sig selv kan synes at have fået karakter af et febermareridt. Ligesom bureauet bearbejder en endeløs strøm af tabte identiteter og oplevelser, befinder vi os i en tid, hvor grænserne mellem det autentiske og det kunstige, det alvorlige og det absurde, er næsten helt opløst. Filmens fascination af dobbeltgængere og spejlbil- leder, afspejler en verden, hvor politikere sælger meme-coins, virksomheder optræder med stadig mere vanvittige personligheder, og vores mest presserende kriser filtreres gennem lag af simulation og spektakel.

Gennem sin mørke humor og institutionskritik antyder filmen, at denne opløsning af virkeligheden måske faktisk rummer nye muligheder for at gentænke både os selv og vores systemer – samtidig med at den anerkender, hvor desorienterende det er at leve i en sådan tid.



Lost Property (2025) - Bureau shoot still 14

For elever?

Lost property er surrealistisk og udfordrer den normale fortællestruktur. Desuden indeholder værket stroboskoplys, høj lyd og stærke billeder – herunder kortvarig simuleret vold – som nogle besøgende, herunder børn, kan finde foruroligende eller skræmmende. Når det er sagt, er *Lost Property* en visuel og fortællermæssigt en vild oplevelse, som de større elever (udskoling og op), nok vil nyde.

Jenkin van Zyl

Lost Property

Jenkin van Zyl

I sit arbejde med film og installationskunst skaber Jenkin van Zyl levende, teatraliske verdener, der udforsker fantasiens magt. Han lader sig inspirere af fællesskaber, der står uden for det etablerede samfund, for at undersøge, hvordan man kan forestille sig og skabe nye måder at leve på – og hvordan ydre kræfter bliver ved med at forme disse fællesskaber, selv når de er designet til at undslippe dem.

Han viser således, hvordan marginaliserede grupper ofte påvirkes af samfundets normer og regler, selv når de forsøger at skabe et rum, hvor de kan være sig selv.

Blandt hans mest kendte værker er Looners (2019), Machines of Love (2021) og Surrender (2023).

Jenkin van Zyl er uddannet fra Royal Academy of Arts i London 2021 og har bl.a. udstillet sine værker på Hayward Gallery, Somerset House og CAPC i Bordeaux.



Jenkin van Zyl portrait 3, photography by Asafe Ghalib

Jenkin van Zyl

Lost Property

Besøg ARoS på egen hånd

Vi glæder os til at se jer i udstillingen. Tag eleverne og kollegaerne med og oplev samtidsskunst, identitetsspørgsmål og en virkelig surrealistisk, vildt og anderledes filmunivers sat i en spændende kulisse.

Vi håber, I må få en rigtig god oplevelse af jeres besøg på resten af museet.

Hent færdselsregler til underskrivning [her](#)

- Gruppens leder er ansvarlig for, at museets regler overholdes, og at alle i gruppen er bekendt med disse.
- Gruppen færdes samlet under hele besøget under lærerens/lederens opsyn medmindre andet er aftalt.
- Færdsel på museet skal foregå roligt og under hensyn til museet øvrige gæster.
- Det er ikke tilladt at berøre værkerne.
- Henstillinger fra museets personale skal følges.
- At gruppen forholder sig i absolut stilhed i Your rainbow panorama
- Af hensyn til kunstværkernes sikkerhed, skal rygsække og større tasker anbringes i garderoben.
- Af hensyn til museets modtagelige gulve må grupper, der ønsker at tegne, kun benytte tørre materialer/farver.

Man er altid velkommen til at kontakte museets vagt/servicepersonale ved tvivlsspørgsmål, eller hvis man har behov for særlige aftaler.

Guidede rundvisninger

I kan booke guidede rundvisninger [her](#)